

Le fondateur du Judo était **Maître Jigoro KANO** (1860-1938).

Jigoro Kano commença par l'étude du *Ju-Jitsu* à l'âge de 17 ans. Pour cela, il s'entraîna avec beaucoup de conviction à l'école de Maître FUKUDA.

De cette discipline et de l'étude d'écrits d'anciens maîtres d'arts martiaux, Jigoro Kano voulu créer sa propre méthode. Ce fut en février 1882 qu'il fonda son école dans un petit temple de T okyō. Il appela sa méthode le *Judo*. Son *ryu* était quant à lui nommé KodoKan; cela signifie "L'institut du Grand Prince".

Jigoro Kano s'inspira du *Ju Jitsu* pour créer le *Judo*. Le *Ju Jitsu* était un art qui remonte loin dans l'histoire du Japon. On en retrouve des traces dans de vieux écrits du VIII siècle.

L'évolution que Jigoro Kano a donné au *Ju Jitsu* en créant le *Judo* était essentiellement une idéologie. La signification de *Judo* par ses deux idéogrammes "*Ju*" et "*Do*" représentait bien cette philosophie que voulait enseigner son fondateur. Le "*Ju*" signifie la "voie". Cela représente une recherche et une étude d'une discipline. Le "*Do*" implique la notion de souplesse. Cet aspect concerne aussi bien une souplesse physique que morale. C'est cette harmonie du corps et de l'esprit que Jigoro Kano voulut faire ressortir dans son enseignement. Alors que "*Jitsu*" qui signifiait technique, Jigoro Kano voulu apporter la notion de spiritualité. Pour Jigoro Kano l'efficacité était l'équilibre entre l'esprit et le corps.

Outre cette mentalité différente, Jigoro Kano organisa son travail autour d'une codification de son art. C'est ainsi qu'il créa le *gokyo* et les *ukémi*.

Sa vie durant, Jigoro Kano s'efforça de faire connaître le *Judo*. Son *dojo* alors que peu fréquenté à ses débuts, devint vite pris d'un grand intérêt par de nombreux japonais. Cet engouement des japonais pour cette discipline en fit une discipline nationale. Dès 1905, les universités puis les écoles enseignèrent le *Judo*.

Malgré quelques tentatives le *Judo* commença réellement à susciter un intérêt en France au début des années trente. C'est le Maître Mikinosuke Kawaishi qui dynamisa l'implantation du *Judo* en France. Il imposa sa méthode. Celle-ci se voulait plus adaptée à l'esprit occidental. De plus, Maître Kawaishi créa les ceintures de couleur pour différencier les différents niveaux entre le débutant et la ceinture noire. Cette idée eut un franc succès.

Le *Judo*, alors pratiqué hors du pays du Soleil Levant, perdit un peu de la valeur que Jigoro Kano avait enseignée à de nombreux disciples: l'harmonie du corps et de l'esprit. Le *Judo* était devenu un sport et sa notion de spiritualité s'effaçait peu à peu.

Le *Judo* connu une forte croissance malgré les divergences d'opinions entre différents organismes qui s'étaient créés, tel que la F.F.J.D.A. (Fédération Française de Judo et Disciplines Assimilées) et le Collège National des Ceintures Noires.

En 1972, le *Judo* devint une discipline olympique.



Aujourd'hui le *Judo* est pratiqué partout dans le monde.

